

NOTA DE PRENSA

EMBAJADA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA EN MADRID



ESTADOS UNIDOS RECIBE EL PREMIO *CATEDRAL DEL CANTE* POR SU PROMOCIÓN DEL FLAMENCO

Solomont: “Una de mis misiones como Embajador es continuar fomentando el intercambio cultural”

El Embajador de Estados Unidos en España, Alan Solomont, recoge esta noche el galardón *Catedral del Cante*, de la mano del Alcalde de La Unión, Francisco M. Bernabé Pérez, que reconoce a Estados Unidos por su gran labor en la preservación, promoción y difusión del mejor arte flamenco, en el marco del 52 Festival Internacional del Cante de las Minas.

Solomont agradece el premio por lo que supone para su país continuar estrechando las relaciones con España. “El flamenco es un ejemplo excelente del dinámico intercambio cultural existente entre España y Estados Unidos y una de mis misiones como Embajador de Estados Unidos es continuar fomentándolo y fortaleciéndolo”, señala.

En este sentido, reconoce la importancia de los lazos que se crean a partir del entendimiento de las culturas en las relaciones exteriores. “Es lo que ocurre cuando los españoles llevan el amor por el flamenco a Estados Unidos y los estadounidenses abrazan ese arte”, añade el Embajador.

El Festival Internacional del Cante de Las Minas en su 52 edición es uno de los eventos más importantes de flamenco del mundo. A partir de 2009, el Festival creó una nueva categoría en sus premios para reconocer la labor de los países en la promoción del arte flamenco. En ediciones anteriores, Francia o Japón recogieron este premio que este año recibe Estados Unidos.

En Estados Unidos, el flamenco cada día está más presente. En este contexto, cabe destacar el *Flamenco Festival* que se ha celebrado este año en Boston, Nueva York, Washington y Miami como uno de los festivales de flamenco imprescindibles o la distinción del maestro Paco de Lucía como doctor honoris causa por, en este caso, el prestigioso Berklee College of Music de Boston. En el arte del baile, la californiana *La Chimi* llena los tablaos con su estilo de flamenco puro, quien además recogió el segundo premio en el Concurso de las Minas de La Unión en 2011.

EL Festival del Cante de Las Minas nació en 1961 para honrar la memoria de la gente que llegaba de Andalucía en los siglos XIX y XX para trabajar en las minas, trayendo consigo el flamenco. De ahí nacieron los cantes mineros en La Unión, cuando el trabajo bajo tierra era

acompañado por los lamentos o 'quejíos' de los hombres que intentaban con su voz expresar sus frustraciones o volver más llevaderas las duras jornadas de trabajo.

Son muchos los que portan las voces de estos cantes: Pedro el Morato, la Trini, Rojo el Alpargatero, Perico Sopas, el Cojo de Málaga' o los ya más recientes Pencho Cros o la mítica Encarnación Fernández.

Madrid, 7 de agosto de 2012